

142: Unlimited Spanish Podcast

La famosa cueva de Altamira

- ¡Ah, mira graffitis dentro de la cueva!
- No. Graffitis no son ...

¡Hola a todos! Soy Òscar, fundador de unlimitedspanish.com. Quiero ayudarte a hablar español fluidamente. ¡Hablar español es más fácil de lo que parece! Solo tienes que usar el material y técnicas adecuadas.

Hoy, en este episodio:

- Vamos a descubrir una cueva fascinante. Una de las más famosas del mundo: La cueva de Altamira.
- A continuación, un exclusivo punto de vista para practicar un poco de gramática de forma intuitiva y sin memorizar ni estudiar nada. Hablaremos de Juan y su amigo en una historia de hace mucho, mucho tiempo.

Recuerda que puedes conseguir el texto de este episodio:

<http://language-efficiency.com/unlimited-spanish-podcast>

Perfecto. Estamos en un nuevo episodio y por supuesto, gracias por escuchar y aprender conmigo. Es un placer poder ayudar a aprender español.

Испанский через истории

Знаменитая пещера Альтамиры

- Ааа, смотри-ка, граффити внутри пещеры!
- Нет, это не граффити ...

Привет. Я – Оскар, основатель unlimitedspanish.com. Я хочу помочь тебе заговорить по-испански свободно. Это проще, чем кажется: нужно лишь использовать адекватные материалы и техники.

Сегодня в эпизоде:

- Мы откроем удивительную пещеру, одну из самых известных в мире – Пещера Альтамира.
- Далее эксклюзивная точка зрения, чтобы немного потренировать грамматику интуитивным способом, без заучивания. Мы поговорим о Хуане и его друге – история, случившаяся много лет назад.

Не забудь, что эпизоды с переводом можно найти здесь:

Отлично. Мы с вами находимся в новом эпизоде и, конечно, спасибо за то, что слушаешь и учишься со мной. Это удовольствие - помогать осваивать испанский.

142: Unlimited Spanish Podcast

En este episodio voy a hablar de la Cueva de Altamira y la historia que hay detrás.

Esta cueva se localiza en Cantabria, en el norte de España. En 1868, Un hombre llamado Modesto que estaba cazando por la zona, encontró la entrada de una gran cueva.

Modesto explicó lo que encontró a los vecinos del pueblo donde vivía, pero no le hicieron demasiado caso porque había muchas cuevas en la zona.

No obstante, Modesto intuía que lo que había descubierto era importante, así que se lo comunicó a Marcelino, un señor influyente que era aficionado a la paleontología.

Marcelino no visitó inmediatamente la cueva, sino que por algún motivo lo hizo unos años más tarde.

En esa primera ocasión no encontró nada extraordinario. Al cabo de un tiempo, volvió a visitar la cueva. Esta vez con su hija María.

Cuando el padre de María estaba excavando en una parte de la cueva con la intención de encontrar restos arqueológicos, María se alejó hacía el interior de la oscura cueva, llegando a entrar en una escondida sala lateral. Si esto fuera un cuento de terror, ahora un monstruo se llevaría a la niña, pero no te preocupes, nada horrible pasó.

Lo que sí sucedió es que Marcelino oyó lo gritos de la niña. En concreto, oyó las palabras “¡Mira papá! ¡Bueyes!”

Испанский через истории

В этом эпизоде я расскажу о Пещере Альтамира, а также историю, которая с ней связана.

Эта пещера находится в Кантабрии, на севере Испании. В 1868 году человек по имени Модесто, охотившийся в том районе, нашёл вход в крупную пещеру.

Модесто рассказал о том, что обнаружил, соседям по посёлку, где жил, но они не обратили на это особого внимания, потому что в этом районе было много пещер.

Однако Модесто чувствовал, что обнаружил нечто важно, так что он связался с Марселино – влиятельным человеком, любителем палеонтологии.

Марселино не сразу посетил пещеру: по каким-то причинам он сделала это спустя несколько лет. При первом посещении он не нашёл ничего экстраординарного. Спустя какое-то время, он снова посетил пещеру. На этот раз со своей дочерью Марией.

Когда отец Марии делал раскопки в одной из частей с намерением найти археологические останки, Мария углубилась внутрь тёмной пещеры и в итоге вошла в скрытый боковой зал. Если бы это был рассказ ужасов, сейчас бы девочку утащил монстр, но не беспокойся, ничего ужасного не случилось.

А случилось то, что Марселино услышал крики девочки. А конкретно, её слова «Смотри папа, быки!»

142: Unlimited Spanish Podcast

Evidentemente su padre se debió sorprender, porque dentro de una cueva como esa no podía vivir ningún tipo de animal. Por cierto, un buey es un tipo de animal de granja. En inglés se llama ox.

Así que, curioso, Marcelino fue a buscar a su hija, y en ese mismo lugar, levantó la luz hacia arriba y se quedó asombrado al contemplar un espectacular conjunto de pinturas que cubrían todo el techo. Acababan de descubrir las primeras pinturas prehistóricas de ese tipo en el mundo. Por cierto, asombrado quiere decir sorprendido.

Inicialmente los estudiosos y científicos dudaron de que fueran verdaderas, ya que se conservaban muy bien. Incluso algunos acusaron a Marcelino de pintar las pinturas él mismo.

Otra de las críticas es que esas obras parecían demasiado sofisticadas para la época. Es decir, se consideraba que el tipo de representaciones de animales pintados no podían corresponder a tiempos prehistóricos.

No obstante, después de debates interminables y de polémicas, se acabó aceptando como auténticas las pinturas encontradas en la roca.

Recientes estudios concluyen que este conjunto pictórico se realizó hace más de 12.000 años y es de origen paleolítico.

Испанский через истории

Действительно, отец, должно быть, удивился, потому что внутри такой пещеры не могли жить животные. Кстати, “un buey” это разновидность скота на ферме, по-русски оно называется «вол».

Итак, заинтригованный, Марселино отправился на поиски дочери и, подняв лампу, поразился, увидев захватывающий набор рисунков, покрывавших свод. Они, только что, первыми в мире, обнаружили преисторические рисунки такого рода. Кстати, “asombrado” означает «удивлённый, поражённый».

Поначалу учёные сомневались, что они были подлинными, поскольку были в отличном состоянии. Некоторые даже обвинили Марселино в том, что он сам нарисовал эти рисунки.

Другая критика заключалась в том, что эти работы выглядели слишком сложными для той эпохи. То есть считалось, что такого рода рисованные сцены животных, не могли соответствовать доисторическим временам. Однако после бесконечных дебатов и споров они наконец-то были признаны подлинными наскальными рисунками.

Недавние исследования говорят, что пиктографическое собрание было выполнено более 12000 лет назад и имеет палеолитическое происхождение. В пещере

142: Unlimited Spanish Podcast

En la cueva se pueden encontrar pintados bisontes, caballos y ciervos.

De hecho, algunos llaman el sitio la Capilla Sixtina del arte rupestre debido a su belleza y expresividad.

Destacan el asombroso detalle y el uso de diferentes colores de los animales representados. Una auténtica obra de arte primitiva.

Por desgracia, esta increíble cueva cerró al público en el 2002. Demasiada gente la visitaba y eso producía pequeños cambios en el aire que deterioraban la obra. Sin embargo, a partir de 2015 se puede visitar el lugar, aunque solo se admiten cinco personas por semana. Esta visita dura unos 37 minutos y te tienes que vestir con la ropa que te dan ellos.

Supongo que solo expertos e investigadores pueden visitarla por motivos científicos.

A mí todos estos temas me resultan fascinantes porque detrás de esas pinturas existe todo un mundo diferente al nuestro. Ellos tenían sus costumbres, ritos y su manera de entender la vida que nosotros solo podemos imaginar.

Si te interesa el tema, puedes buscar imágenes de la cueva de Altamira en internet. Ya verás que resultan, como mínimo, fascinantes. ¡Recuerda que son de hace más de 12000 años!

Испанский через истории

можно найти рисованных бизонов, лошадей и оленей. На самом деле из-за его красоты и выразительности некоторые называют это место Сикстинской Капеллой на скальной живописи.

Выделяются поразительная детализация и использование цветов при воспроизводстве животных. Настоящее произведение примитивного искусства.

К сожалению эта невероятная пещера закрылась для публики в 2002 году. Её посещало слишком много народа, что вызывало небольшие изменения в воздухе, которые ухудшали состояние работы. Однако, начиная с 2015, это место можно посещать, хоть и допускаются лишь по 5 человек в неделю. Такое посещение длится около 37 минут, и нужно надевать выдаваемую одежду. Полагаю, что посещать её могут только эксперты и исследователи с научными целями.

Мне все темы такого рода кажутся завораживающими, потому что за этими рисунками существует целый мир, отличный от нашего. У них были свои обычаи, ритуалы, взгляды на жизнь, о которых можно лишь догадываться.

Если тебе интересна эта тема, можешь поискать изображения пещеры в интернете. Увидишь, рисунки выглядят, как минимум, поразительно. Не забудь, что им больше 12000 лет!

142: Unlimited Spanish Podcast

Punto de vista

Muy bien, ahora vamos a practicar un poco de gramática. No te preocupes, no tienes que memorizar nada. Simplemente escuchar.

Te contaré una misma historia dos veces. La primera vez usaré el pasado en tercera persona. La segunda vez el presente en primera persona. Así podrás ver las pequeñas diferencias entre este cambio. A veces también cambio otros detalles, para hacerlo más interesante. Como te he dicho antes, solo tienes que escuchar:

En pasado, tercera persona:

Juan era un chico adolescente que le gustaba pasar tiempo con sus amigos. Como todos los chicos de la prehistoria, se pasaba los días cazando. Como no existían las escuelas ni institutos, no se podía quejar. Tampoco existían las redes sociales, Snapchat, las discotecas, las videoconsolas, computadoras o cualquier otro invento moderno. Claro, es que él nació hace 12.555 años. Hace mucho de eso. Como se dice, ha llovido mucho desde entonces.

Juan tenía un amigo, Enrique, que estaba obsesionado con inventar una cosa llamada “rueda”. Juan le convenció de que eso era una pérdida de tiempo y que no tenía futuro.

Испанский через истории

Точка зрения

Отлично, а теперь давай немного потренируем грамматику. Не беспокойся, тебе не нужно ничего запоминать, просто слушать.

Я расскажу одну и ту же историю дважды. Первый раз я буду использовать прошедшее время в третьем лице. Второй раз – настоящее в третьем. Так ты сможешь увидеть небольшие различия между ними. Иногда я меняю и другие детали, чтобы сделать историю интересней. Как я и говорил, нужно только слушать.

В прошедшем времени, в третьем лице:

Хуан был подростком, которому нравилось проводить время с друзьями. Как и все доисторические ребята, он днями напролёт охотился. Поскольку не существовало ни школ, ни институтов, жаловаться было неначто. Не было и социальных сетей, снэпчата, дискотек, видеоигр, компьютеров и других современных изобретений. Естественно, ведь он родился 12555 лет назад – задолго до всего этого. Как говорится, много воды утекло с тех пор.

У Хуана был друг, Энрике, который был одержим идеей изобрести нечто, под названием «колесо». Хуан убедил его, что это пустая трата времени, у этого не было

142: Unlimited Spanish Podcast

Así que Enrique dejó de intentar inventar “la rueda” y se unió a Juan en su afición favorita: los graffitis.

Los dos amigos hacían todo tipo de graffitis pintando las rocas alrededor del poblado.

Pronto fueron castigados por el jefe de la tribu. No querían ese tipo de pinturas.

Un día Juan encontró una enorme cueva e invitó a su amigo Enrique a entrar. Dentro de la cueva volvieron a pintar graffitis. Como eran cazadores, pintaron todo tipo de animales: bisontes, ciervos y caballos.

Pronto dejaron de hacerlo y se dedicaron a otras cosas. Lo que no sabían es que, 12000 años más tarde, una niña llamada María encontraría esa misma cueva, con esos mismos “graffitis”.

Ahora desde el punto de vista del amigo de Juan, Enrique:

Juan es mi amigo, y como yo es un adolescente que le gusta pasar tiempo con sus amigos. Como todos los chicos de la prehistoria, nos pasamos los días cazando. Como no existen las escuelas ni institutos, no nos podemos quejar. Tampoco existen las redes sociales, Snapchat, las discotecas, las videoconsolas, computadoras o cualquier otro invento del futuro.

Claro, es que mi amigo nació hace 15 años, en la

Испанский через истории

будущего. Так что Энрике бросил изобретать «колесо» и присоединился к Хуану в любимом хобби – граффити.

Двое друзей делали всякого рода граффити, разрисовывая камни вокруг стоянки.

Вскоре они были наказаны вождём племени. Такого рода рисунки не приветствовались.

Однажды Хуан обнаружил огромную пещеру и позвал своего друга Энрике внутрь. В пещере они снова начали рисовать граффити. Так как они были охотниками, то рисовали разных зверей: бизонов, оленей и лошадей.

Вскоре они бросили это дело и занялись другими вещами. Они не знали того, что спустя 12000 лет, девочка по имени Мария найдёт эту самую пещеру с теми самыми граффити.

Теперь история будет с точки зрения друга Хуана – Энрике:

Хуан мой друг, и, как и я, он подросток, которому нравится проводить время с друзьями. Как и все доисторические ребята, мы днями напролёт охотимся. Поскольку не существует ни школ, ни институтов, нам грех жаловаться. Нет и социальных сетей, снэпчата, дискотек, видеоигр, компьютеров и других изобретений будущего.

Естественно, ведь мой друг родился 15 лет назад, в

142: Unlimited Spanish Podcast

prehistoria. Lloverá mucho hasta que esos inventos extraños que acabo de mencionar sean una realidad.

Yo, Enrique, estoy obsesionado con inventar una cosa que llamo “rueda”. Creo que puedo ganar mucho dinero. Bueno, el dinero tampoco está inventado, pero puedo ser famoso en la tribu. Sin embargo, Juan me convence de que eso es una pérdida de tiempo y que no tiene futuro. Así que dejo de intentar inventar “la rueda” y me uno a Juan en su afición favorita: los graffitis.

Así que hacemos todo tipo de graffitis pintando las rocas alrededor del poblado. Pronto somos castigados por el jefe de la tribu. No quieren ese tipo de pinturas.

Un día mi amigo Juan encuentra una enorme cueva y me invita a entrar. Dentro de la cueva volvemos a pintar graffitis. Como somos cazadores, pintamos todo tipo de animales: bisontes, ciervos y caballos.

Pronto dejamos de hacerlo y nos dedicamos a otras cosas. Lo que no sabemos es que, dentro de 12000 años, una niña llamada María encontrará nuestra cueva con esos mismos “graffitis”.

Bueno, este es el final de este punto de vista. Te voy a decir un secreto: Lo que he explicado de Juan y Enrique hace 12.000 años es una invención, es una historia inventada. En realidad no sé quién pintó la cueva de Altamira. Pero...no

Испанский через истории

доисторическое время. Много воды утечёт, пока странные изобретения, что я упомянул, появятся.

Я, Энрике одержим идеей изобрести то, что я называю «колесо». Думаю, я могу неплохо заработать. Вообще-то, деньги тоже не изобретены, но я могу стать знаменитым у нас в племени. Хуан, однако, убеждает меня, что это пустая трата времени, у этого нет будущего. Так что я бросаю изобретать «колесо» и присоединяюсь к Хуану в его любимом хобби – граффити.

Итак, мы делаем всякого рода граффити, разрисовывая камни вокруг стоянки. Вскоре нас наказывает вождь племени. Такого рода рисунки не приветствуются.

Однажды Хуан обнаруживает огромную пещеру и зовёт меня туда. В пещере мы снова рисуем граффити. Поскольку мы охотники, мы рисуем разных зверей: бизонов, оленей и лошадей.

Вскоре мы бросем это занятие и занимаемся другими вещами. Мы не знаем того, что спустя 12000 лет, девочка по имени Мария найдёт нашу пещеру с этими самыми граффити.

Это конец точки зрения. Я расскажу тебе секрет: то, что я рассказал про Хуана и Энрике 12 000 лет назад – выдумка, придуманная история. На самом деле, я не знаю, кто разрисовал пещеру Альтамиры. Но, никому об

142: Unlimited Spanish Podcast

se lo digas a nadie. Es un secreto.

Fantástico. Si te gusta aprender de esta forma. ¿Qué te parecen más de 8 horas de contenido exclusivo diseñado específicamente para llevar tu español al próximo nivel? Te recomiendo mi curso: El Curso Mágico que puedes conseguir en:

<http://language-efficiency.com/prueba-magico/>

Por supuesto, si tienes cualquier duda, puedes contactar conmigo en info@unlimitedspanish.com

Perfecto. ¡Nos vemos la semana que viene!

Испанский через истории

этом не рассказывай. Это секрет 😊

Супер. Если тебе нравится заниматься подобным способом, как насчёт более 8 часов эксклюзивного материала, созданного специально для того, чтобы вывести твой испанский на новый уровень? Советую тебе El Curso Mágico, который ты можешь найти на:

Конечно, если у тебя есть какие-то сомнения, можешь связаться с Оскаром или со мной gurbatov@gmail.com

Отлично. Увидимся на следующей неделе!.